



Sobre mí

Profesional con más de 20 años de experiencia en postproducción de sonido.

Mi trayectoria se ha desarrollado en diversos entornos creativos, desde la publicidad hasta documentales, cine, series de televisión, de animación y podcasts de ficción sonora.

Mi enfoque se centra en garantizar que cada proyecto alcance un alto nivel de calidad sonora, superando las expectativas con precisión y eficacia.

He trabajado en proyectos de diversa índole, con equipos multidisciplinares y con clientes de alto perfil, lo que me ha permitido desarrollar una visión integral de la producción audiovisual, combinando creatividad, técnica y un profundo entendimiento del medio y de las necesidades del cliente.

Contacto



+34 661 975 158



noeguillen.sonido@gmail.com



www.noeguillensonido.com

Noemi Guillén

Postproducción de sonido

Formación académica

Diplomada en Sonido

Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) | 2001-2004

Licenciada en Comunicación Audiovisual

Facultad de C.C. de la Información, Universidad Complutense de Madrid (UCM) | 1996-2001

Experiencia laboral

Diseño de sonido en documentales y programas de televisión

Story Producciones | Octubre 2013 - Actualidad



- Edición, montaje y mezclas.
- Documentales: Colón ADN, El Rey de la Sabana, La Momia Dorada, Las Momias Guanches.
- Programas de TV: Me Voy a Comer el Mundo, Mis Hoteles Favoritos, La Cocina Mágica de las Setas, Abuelita Linda, El Rey del Pincho, House & Style.

Postproducción sonido en publicidad

Flyabit | Enero 2011 - Julio 2024



- Grabación de locuciones, edición, diseño y mezcla de cuñas, spots y piezas de marketing para RRSS.
- Línea Directa, NH Hoteles, Miele, Vivaz, Estrella Galicia.

Diseño de sonido para podcast de ficción sonora

Formidable Factory | Enero 2016 - Junio 2022



- Diseño de sonido para podcasts, True Crime, ficción sonora (La Ser, Audible, Podium Podcast).
- Negra y Criminal, ¿Hablas Miedo?, Muy de Sherlock Holmes, Jodidísimas, Una Novela Criminal, Cronoficciones.

Postproducción de sonido para sitcom y series de animación

Hill Valley y 100 Balas | Noviembre 2007 - Marzo 2015

- Edición, montaje y mezclas de las series: Muchachada Nui, Museo Coconut y Retorno a Lílifor.
- Grabación, edición, diseño de sonido y mezclas en las series de animación: Las aventuras de Enjuto Mojamuto, Hincli Mincli (Telecinco), Vending Machine, El Zurullito Feliz y Monetes del Espacio.
- Edición, montaje y mezclas para los programas de TV: Se Hace Saber (TVE), Conexión Samanta y 21 Días (Cuatro).



hillvalley

Postproducción de sonido

Globomedia | 2008



- Sonorización piezas para el programa Sé lo que hicisteis..., emitido en La Sexta.

Postproducción sonido en autopromos

Mayo 2006 - Julio 2015

- Sonorización de autopromos dpto. On Air.
- **Telson:** Disney Channel, Disney Junior, Disney XD, Disney Cinemagic, Fox, Nat Geo Wild, National Geographic España.
- **Sony Pictures Entertainment:** AXN, AXN White, AXN PT.
- **Viacom:** Paramount Network, Comedy Central, Nickelodeon, MTV.
- **AMC Networks:** Canal Hollywood, Canal Historia, Odisea, Canal Cocina, DeCasa, Panda.
- **NBC Universal:** Calle 13, SyFy.



Postproducción de sonido en documentales TV

Canal Extremadura | Octubre - Marzo 2009 | Julio - Noviembre 2011



- Edición, montaje y mezclas de los documentales: Jóvenes Talentos, Campo de concentración de Castuera y Festival de Mérida.
- Postproducción de sonido del programa Soy Vecino.

Sonido en largometrajes

Diciembre 2005 - Junio 2010

- Ayudante montaje de sonido: Campamento Flipy, Rafael Parbús, Hill Valley, Madrid, 2010.
- Ayudante montaje de sonido: Tú Eliges, Antonia San Juan, Trece Producciones SL, Madrid, 2008.
- Ayudante montaje de sonido: Los Cronocrímenes, Nacho Vigalondo, Basque Films, Bilbao, 2007.
- Auxiliar sonido directo: Iberia, Carlos Saura, Morena Films, Madrid, 2005.

Sonido en cortometrajes documentales

Octubre 2007 - Septiembre 2010

- Sonido directo y postproducción: El centro de mi guión, Javier Guerrero, Lavisión, Madrid, 2010.
- Montaje de sonido: Diversidad, Beatriz Carretero y Aida Alumari, Madrid, 2010.
- Sonido directo: Nisaa, Malvalanda y Penélope Cristóbal PC, Madrid, 2008.
- Montaje de sonido: Harraga, Mario de la Torre y Eva González, Creta Producciones, Madrid, 2007.

Sonido en cortometrajes

2002 - 2009

- Sonido directo y montaje de sonido: Bondage, Javier Guerrero, Lavisión, Madrid, 2009.
- Sonido directo, montaje de sonido: La Luz Oscura, Javier Guerrero, Vive Musica Viva SL, Madrid, 2006.
- Montaje de sonido: Piedras en el bolsillo, Roberto Butragueño, Elamedia Producciones, Madrid, 2006.
- Montaje de sonido: Limbo, Miguel Ángel P. Prieto, Yo lo vi primero S.L., Madrid, 2005.
- Sonido directo: El Hoyo, Carlos Ceacero, 14 Pies Audiovisual, Jaén, 2005.
- Sonido directo: Choque, Nacho Vigalondo, Basque Film S.L. y Arsénico Producciones S.L. Madrid, 2005.
- Sonido directo: Luminaria, Álvaro Jiménez, Malvalanda, Madrid, 2004.
- Sonido directo: La Señorita Zuenig, Sofía Teixeira-Gomes, ECAM, Madrid, 2004.
- Montaje de sonido: En tu mirada, Pacheco Iborra, Odessa films, Madrid, 2004.
- Montaje de sonido y mezclas: Efecto y Causa, Silvia Monterde, ECAM, Madrid, 2004.
- Sonido directo: El despropósito, Zoe Berriatúa, Madrid, 2003.
- Sonido directo: El rostro de Ido, Paula Ortiz, Zaragoza, 2002.



TESAURO

